
مجلة شهرية
العدد (٤٨)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
أين اختفت رؤى
فتاة الميتم.. وهل لفلة
علاقة بالأم؟؟
طير وارنب يحتكمان
للقط البس
هذا عجيبا
48
سن بدر تؤلمه بشدة ولكن ما علاقة ذلك بألعابه؟


fulla
14" Bike
12" Bike
New collection
Scooter
Deluxe Trike
16" Bike
Summer wheels
مجموعة الصيف
NEW BOY
NewBoy © 2010.All rights reserved.




ليست صدفة أن يلتقي عبير الورد بشغف النحل ليصنع لنا عسلاً وشفاء،
ليست صدفة أن تلتقي دموع المطر بعطش الأرض لتصنع لنا الحياة،
ليست صدفة أن تلتقي أمواج البحر الغاضبة بشموخ الصخر لتصنع منه أجمل لوحة عرفها الإنسان..
كما أنها ليست صدفة أبداً أن نلتقي أنا وأنت لنصنع معاً عالم فلة..

فلة

العدد 48

## في هذا العدد




## أسرة العمل

رئيس التحرير ........ نزار الطرابيشي
مدير التحرير ........ زينة جوخدار
المدير الفني ........ خالد شق
المدقق اللغوي ........ بثينة اللحام
سكرتارية ........ لبنى الكلاس
إخراج الصفحات:
هبة حاج مسلم - آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين


## وكلاء التوزيع المعتمدون

| | | هاتف | سعر البيع | |
|---|---|---|---|---|
| السعودية | الشركة السعودية للتوزيع | 441 99 33 | 12.00 | ريال |
| الإمارات | شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع | 391 65 00 | 12.00 | درهم |
| قطر | دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع | 455 78 10 | 12.00 | ريال |
| الكويت | شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع | 241 78 08 | 1.00 | دينار |
| البحرين | مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف | 172 94 000 | 1.200 | دينار |
| الأردن | شركة أرامكس ميديا | 535 88 55 | 2.250 | دينار |
| عمان | مؤسسة العطاء للتوزيع | 244 91 399 | 1.200 | ريال |
| لبنان | شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات | 277 088 | 4800 | ليرة |
| سورية | للاشتراك الاتصال على الرقم | 93-27 22 21 | 150 | ليرة |
| العراق | الباشا السحري للإنتاج والخدمات الإعلامية | 077 032 090 90 | 4750 | دينار |
| اليمن | الدار العربية للنشر والتوزيع | 331 797 | 450 | ريال |
| السودان | دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع | 466 357 | 7.00 | دينار |
| المغرب | الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر | 222 49 200 | 20.00 | درهم |
| تونس | الشركة التونسية للصحافة سوتوبريس | 713 22 499 | 4.00 | دينار |


للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الإلكتروني advertise@fulla.com

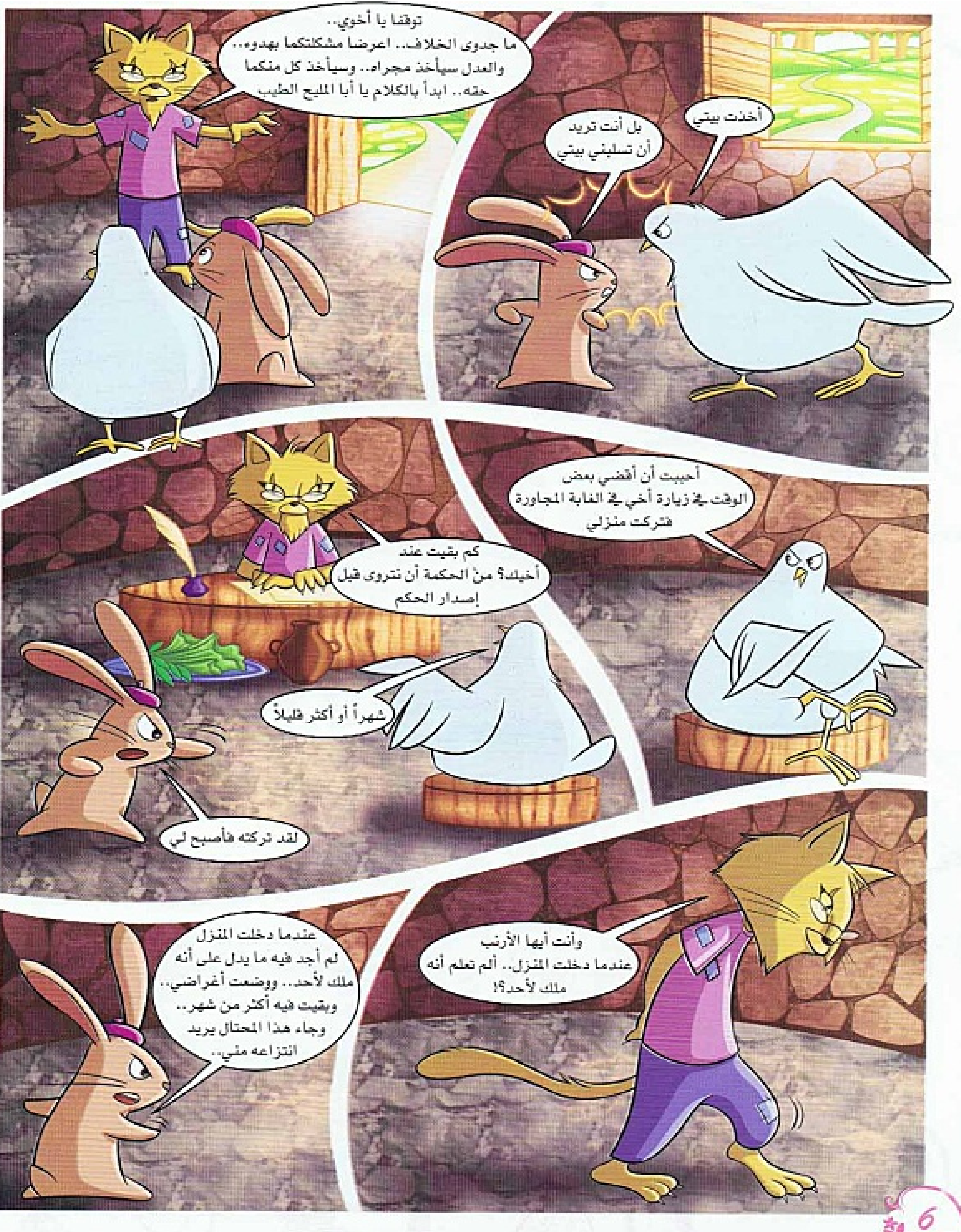


NEW BOY
تصدر عن شركة نيوبوي - دبي - الإمارات العربية المتحدة



كليلة ودمنة
أبو المليح والأرنب والسنور
سيناريو: بثينة اللحام - رسم: ديالا زادة - تحبير وتلوين: راتب الزهيري
كم أنا سعيد لزيارة عمي يا أبي.. هل بيته بعيد..
إنه يسكن في الغابة المجاورة
يا للسعادة.. سنقضي العطلة عنده يا هووو...
وفي اليوم التالي
إنه وكر مهجور ومناسب جداً ليكون منزلاً لنا.. أدخلوا الأغراض
هيــه...
وبعد شهر
من أنتم؟ وماذا تفعلون في بيتي؟!
أنت.. ما الذي تفعله هنا وكيف تدخل بيتي دون استئذان
إنه بيتي.. كيف تسمح لنفسك بالاستيلاء عليه؟؟ هيا اخرج منه..
لا إنه بيتي أسكنه منذ شهر وهاهي كل أغراضي فيه.. اخرج أنت منه
لا تتشاجرا.. ما رأيكما أن تحتكما إلى السنّور؟!
السنّور؟! هذا القط المتوحش؟!
لا.. إنه سنور حكيم ولم يعد متوحشاً.. لقد ترك أكل اللحوم وهو يتغذى الآن من الحشائش ونبات الأرض.. درس الحكمة والفلسفة من كتب الأقدمين.. وعُرف عنه الصلاح والأخلاق الحسنة.. إنه قاض عادل حكيم..


ما رأيك يا أبا المليح؟
إن كان حكيماً صالحاً فلِمَ أعترض؟ هيا نحتكم إليه..
وفي أقصى الغابة
أووه.. كم أنا جائع.. سأفتح النافذة..
هه.. لدينا ضيوف اليوم
يجب أن أحسن مقابلة ضيوفي
تفضل..
تفضلا.. تفضلا البيت بيتكما.. أنا في خدمتكما
أنا من سيتكلم
بل أنا



أخذت بيتي
بل أنت تريد أن تسلبني بيتي
توقفا يا أخوي.. ما جدوى الخلاف.. اعرضا مشكلتكما بهدوء.. والعدل سيأخذ مجراه.. وسيأخذ كل منكما حقه.. ابدأ بالكلام يا أبا المليح الطيب
أحببت أن أقضي بعض الوقت في زيارة أخي في الغابة المجاورة فتركت منزلي
كم بقيت عند أخيك؟ منَ الحكمة أن تتروى قبل إصدار الحكم
شهراً أو أكثر قليلاً
لقد تركته فأصبح لي
وأنت أيها الأرنب عندما دخلت المنزل.. ألم تعلم أنه ملك لأحد؟!
عندما دخلت المنزل لم أجد فيه ما يدل على أنه ملك لأحد.. ووضعت أغراضي.. وبقيت فيه أكثر من شهر.. وجاء هذا المحتال يريد انتزاعه مني..


وهل أغلقت الباب هكذا عندما تركت المنزل يا أبا المليح؟
وهل وجدت النافذة مغلقة هكذا عندما دخلت المنزل أيها الأرنب الطيب؟
ليس في المنزل نوافذ يا سيدي الحكيم!
اقتربا أكثر لأعرف من نظراتكما الصادق من الكاذب
ها قد اقتربت أيها الحكيم
وأنا كذلك أيها العاقل العادل
سأوفر عليكما النزاع وآكلكما.. فقد مزقني الجوع
ولكنك أقلعت عن أكل اللحوم..
وغدوت حكيماً صالحاً لا تعتدي على أحد
هههههه.. ما أسهل خداع الأغبياء أمثالكما.. الذين يصدقون كل ما يقال لهم.. هممممم ما ألذ اللحوم..



NewBoy©2010. All rights reserved


ني ني و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
مرحباً
لماذا تأخرتما هكذا؟!
قررنا أن نوفر عليك بعض النقود فعدنا سيراً على الأقدام بدلاً من ركوب الحافلة
جيد.. أعيدا لي ما تبقى من النقود
لا تستطيع ..
لماذا؟!
في الطريق أحسسنابالعطش الشديد فاشترينا بعض الماء
ثم مررنا بمحل مثلجات فاشترينا بعضاً منها
ثم أدركنا أن السير تحت الشمس يحتاج إلى قبعات فاشترينا قبعات جديدة
هذه قبعتي أليست جميلة؟!
وبعد هذا السير الطويل أحس بلبل بأنّه يستحق مكافأةً منك
فاشتريت مجموعة جنود بالنقود المتبقية
وبهذا لم يبقَ أي شيء نعيده لك يا أمي
ولكننا لم ندفع نقوداً للحافلة أليس هذا جيداً؟!

# تجربة ومعلومة

## رسالة سرية



هل تريدين كتابة رسالة سرية لترسليها إلى صديقتك دون أن يكتشف أحدهم محتواها؟ إليك المطلوب:




## ما عليك إلا أن:




١- اعصري الليمون في وعاء ثم أضيفي إليه بضع قطرات من الماء ثم اخلطي الماء مع الليمون

٢- والآن غطسي عيدان تنظيف الأذنين بالليمون

٣- ثم اكتبي بها فوق الورقة البيضاء ما تريدين أن تخبري به صديقتك

٤- انتظري حتى يجف الليمون فوق الورقة تماماً ويختفي تماماً وعندما تكون صديقتك جاهزة لقراءة الرسالة، اطلبي منها وضع الورقة تحت ضوء المصباح قريباً منها للتعرض لحرارة الضوء



## ما الذي حدث؟

لقد بدأت الكتابة تظهر باللون البني لتبدو الأحرف واضحة والرسالة مقروءة..

## لماذا؟

إن عصير الليمون مادة عضوية وعند تعرضه للحرارة يتأكسد ويتحول لونه إلى البني.. وتمديد الليمون بالماء جعله غير مرئي عند الكتابة لدرجة أن أحداً لم يلاحظ وجوده على الورقة..

هناك الكثير من المواد التي لها نفس هذه الخاصية مثل العسل والخل وعصير البرتقال والحليب وعصير البصل..

الآن أصبح بإمكانك إرسال أي رسالة سرية إلى صديقتك دون الخوف من أن يقرأها أحد غيرك وغيرها أليس هذا جميلاً!!

## هل تعلمين؟

- دماغك يستخدم أكثر من ربع كمية الأكسجين التي تدخل جسدك
- كريات الدم الحمراء التي تحمل الأكسجين إلى كل أنحاء جسمك تنشأ داخل لب العظام
- أصغر عظمة داخل جسمك موجودة في الأذن الوسطى وطولها ٢,٨ ملم
- تطرف عين الرضيع مرة أو مرتين في الدقيقة، بينما تطرف عين البالغ حوالي ١٠ مرات في الدقيقة



ايمان بابولي ١٠ سنوات دمشق



Newboy© 2010. All Rights Reserved

# تسالي

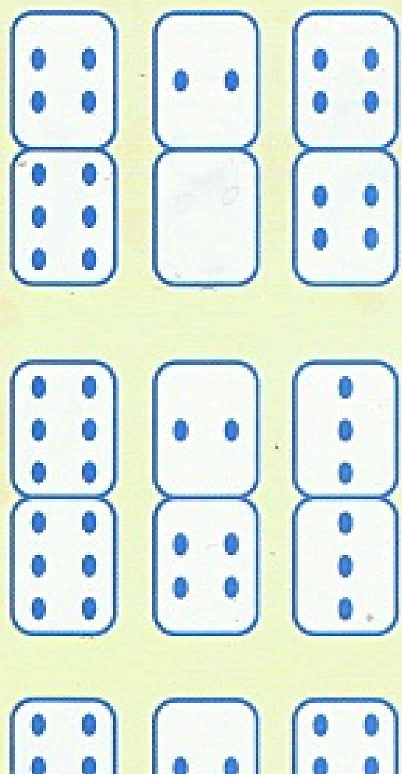
## من وأين

أي من الحيوانات التالية ينفرد بصفة خاصة



## حزورة

ما هو الرقم الذي يجب أن تحمله قطعة الدومينو الأخيرة؟



# فكر وفكر

هل يمكنك الوصول إلى الكلمة الأخيرة منطلقة من الكلمة الأولى شرط تغيير حرف واحد في كل سطر فقط

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ح | ب | ا | س | م |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| ب | س | ا | ح | م |

# حرف واسم

م ك ب ر ط ل

ي ج ص ف

و ف ر ل ك ز

ة ر س ك م

ج ح ق ي س ي و س

ن ض د

ع ج ج م

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

كتبت ياسمين في دفترها اسم بطلة من أبطال بلادنا، ثم نسيت الاسم. حاولي تركيب الأشكال الثلاث وستشكلين اسم البطلة وكتبها من الأحرف التي تظهر على المستطيلات الغامقة اللون (الاسم مضمونا والكلمة أيضا !)

# اشتقت لحلوى أمي..

سيناريو : ماريا دعدوش
رسـوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود



تريد فلة وصديقتاها استصلاح غرفة في حديقتها ليمارسن فيها نشاطات الصيف مستقلات عن أسرهن.. لأجل تمويل هذه الإصلاحات شاركت البنات بمسابقة للعمل الطوعي طمعاً بجائزتها المجزية




لقد كانت قصة جميلة.. شكراً قلة..
عليكن أن تقرأن فالقراءة تحمل متعة بلا حدود
لم تجلسي معنا يا رؤى، ألم تعجبك قصتنا؟
بلى.. ولكن الليل سيحل قريباً.. كم أكره الليل..
المشرفات هنا قليلات!
أحياناً أشعر بالعطش ولا أجد أحداً يروي عطشي، وأحياناً أسمع الرعد وأشعر بالرعب.. أوه.. كم أشعر بالبرد
هذا الوشاح سيشعرك بالدفء
اشتقت إلى رائحة قالب الحلوى الذي كانت تصنعه ماما.. وإلى والدي وأختي الصغيرة..
ولكن ما الذي حدث؟
انقلبت بنا السيارة عشية رأس السنة وتوفي والداي واختفت أختي مع خالي.. ليتني أجدهما!
ضعي هذا على كتفيك، البرد شديد في الخارج
ولكنه لا يتماشى أبداً مع ملابسي.. لن أضعه على جسمي
صنعت لك الحلوى التي تفضلين
ماما.. أخبرتك مئة مرة أن البكتريا تتكاثر بالسكريات.. لن أتذوق لقمة واحدة.. ليتك لا تتدخلين بغذائي..
رسمت لك وردة
لكنك رسمتها على مشروع تخرجي.. لقد مللت من تصرفاتك، إياك أن تقترب من غرفتي ثانية


أنا متعبة جداً.. أريد أن أستحم وأنام
فلة ما بك؟
لا بد لنا من إعادة هذه الفتاة لخالها وأختها!!
علي أن أبحث في سجلات المشافي عن رجل وطفلة رضيع دخلا معاً في نفس تاريخ الحادث.. عشية رأس السنة الماضية.. آها.. الحمد لله.. ليس هناك سوى حالة واحدة.. رجل وطفلة رضيع بحالة كسور
وفي اليوم التالي
أرجو أن تكون مفاجأتك تستحق العقاب الذي ينتظرني
لن تندمي على الهروب معي.. صدقيني.. صه الآن!
وفي الميتم
لن أقدم لكن أي طعام ما لم تخبرنني أين وكيف هربت صديقتكن
نحن لم نأكل شيئاً منذ الصباح.. ماذا لو لم تعد رؤى؟
كلي هذه البسكوتة واطمئني، رؤى ستعود بإذن الله
وفي صبيحة اليوم التالي
مرحباً يا بنات.. لقد عدت.. أعرفكن بأختي الصغرى
لقد فقدت ذاكرتي بسبب الحادثة ولكني لم أفرط بالصغيرة أبداً.. مكثنا عند سيدة عجوز وحيدة كانت تعمل بالمشفى وهي التي دلت فلة على مكاننا.. فقد تذكرت تدريجياً بعض الأمور ولكن ليس اسمي أو عنواني..


عليكن أن تحسن التصرف طويلاً حتى تعدن لي ثقتي الضائعة بكن
سامحيهن يا سيدتي.. لقد تعاطفن معي لأنهن جميعاً يفتقدن أهلهن مثلي..
فعلاً.كم أشتاق لأسرتي.. ليتك تجدين لي أسرة أنا أيضاً يا خلة
علينا أن نجد طريقة لمساعدة الأخريات
هذه قوائم بكل أقاربنا وصديقاتنا اللاتي نثق بهن، علينا أن نبدأ العمل فوراً
خالتي أم عدنان..كيف حالك؟هناك أمر أود أن أطلبه منك
إذا التزمت معنا فلا يمكنك التخلف أو الاعتذار أبداً. هل بإمكانك ذلك؟
وفي الميتم بعد يومين
في هذه القائمة أسماء صديقاتنا اللاتي التزمن معنا باستقبال فتاتين من الميتم في بيتهن وإذا سمحت لهن ستأتي كل واحدة لاصطحاب فتاتين كل خميس ظهراً وتعيدهما مساءً!
حسناً.. لم لا.. لا مانع من التجربة
كم نشعر بالامتنان لمساعدتكن.. لا تنسيننا
أبداً.. نراكن يوم الخميس إن شاء الله
غريب.. ألم تكوني تقولين أننا الطفلان الأكثر إزعاجاً في العالم؟
لقد أدركت مؤخراً كم أحبكما.. وكم أحب إزعاجكما

قصة: سناء جمالي - رسوم: نبيلة الشيتكلي

# باقة الورد



جاء مسرعاً ومشرقاً كشمس شقت الغيوم بعد أيام ممطرة لتبث في النفوس الدفء، عيناه تشعان براءة كسنوات عمره الخمس، فرحاً كفرحة محروم برغيف خبز: "حبيبة، هذا أجمل رسم في الصف، هكذا قالت لي المعلمة، انظري إلى النجمة الذهبية على جبيني.."

ضممته إلى صدري وأخذت أتأمل معه الرسم وأنا أثني عليه، لقد ورث تلك الموهبة عن أمه رحمها الله.. طبعت قبلة على جبينه وقلت: "ما الهدية التي تريدها مكافأة على هذا الإنجاز الرائع؟" احمرت وجنتاه وصمت قليلاً قبل أن يسألني سؤالاً أحسست به كالصاعقة ينزل على قلبي ليقسمه نصفين: "أين أبي وأمي" .. لقد مضى على ذلك الحادث المشؤوم ثلاث سنوات لم يسألني مرة عنهما، ولطالما اعتقدت أن عدم ذكرهما أمامه سيجنبه ألم الذكرى ومرارة البعد..

لا أدري لماذا أصبحت عاجزة عن النطق، يا لها من مهزلة! مدرسة علم النفس والمنطق التي تتكلم لساعات مع تلميذاتها وتحل مشاكلهن وتجيب على أصعب الأسئلة، تجد نفسها عاجزة عن النطق ولو بكلمة واحدة أمام سؤاله البسيط.. استجمعت كل قواي لأخرج من صمتي:

- "إنهما في السماء يا صغيري، لقد اصطفاهما الله ليكونا بقربه".
- "لكن السماء بعيدة جداً"
- "يوماً ما سنلحقهما ونكون بقربهما"

وعادت وجنتاه للاحمرار وعاد قلبي ليخفق مرة أخرى حتى سمعت صدى دقاته بأذني.. ماذا يريد ثانية: "أريد أن أناديك ماما"، يا إلهي لقد فاجأني طلبه، كان أصعب من سؤاله الأول: "طبعاً يا حبيبي لا مشكلة، ولكن والدتك هي من أطلق علي هذا الاسم "حبيبة" حتى نسيت اسمي الأصلي، وأنا أحب نطقك لاسمي" .. ابتسم وتركني راكضاً إلى جدته ليسألها ماذا أعدت له من وجبات فاخرة.

وتنفست الصعداء ونظرت لأرى اللوم في عيني والدي:

- "دعيه يناديك ماما يا حبيبة، وقدري مشاعره"

أشحت بوجهي عنه وأنا أقول: "ولكن كلمة ماما كبيرة علي، ولن أستطيع تحمل معناها من فمه الصغير"

ولكنني سرعان ما تعودت عليها وأصبح لها صدى في قلبي يشبه زقزقة العصافير وعبق الورد في ربيع يشبه ربيع أيامي الذي نشر فيه عبق معناه ليحولني إلى... أم!

كنت أراه يكبر يوماً بعد يوم وكانت فرحتي تكبر معه لحظة بلحظة، عندما كان صغيراً كنت أعتبر أنني أرد الجميل لأختي لرعايتها لي وأنا صغيرة، ولحنانها الدافئ الذي غمرتني به، واحتمالها لطيشي وصبرها على شقاوتي، ولكنني الآن أدرك بأنني أحبه كابن لي، لا بل إنه الابن الذي لم ألده أو.. ولدته.. لا أدري! لقد اختلطت علي مشاعري حتى بدا وكأنني وهو روح واحدة لم تكن يوماً إلا هكذا.. وها هو الآن في المرحلة الإعدادية متفوق، رائع، معتد بنفسه، وكم كانت فرحتي به كبيرة إذ أنه سينتقل إلى المدرسة التي أتولى إدارتها، ولكن مفاجأتي كانت كبيرة عندما قال لي: "لن أنتقل إلى مدرستك!" ولأول مرة أرفع صوتي بوجهه: "ماذا؟"

-"لا أريد أن أكون الطفل المدلل، وكل ما سأبذله سيضيع سدى لأن أمي مديرة المدرسة"..

وشعرت بالدم يغلي في عروقي، فقاطع أبي حديثنا قائلاً: "ما يقوله سامح صحيح" وانسحبت من معركة المنطق والفلسفة لأني أيقنت أنني سأخرج من تلك المعركة خاسرة دون أدنى شك.. ركض ورائي قائلاً: "أمي حبيبة، لا تغضبي مني فأنا أحبك ولا أقصد جرحك..

ومرت الأيام والسنون وأنا أراه ينتقل من نجاح إلى آخر ومن تفوق إلى انتصار، وكم كنت أسعد بجلساتنا التي كنا نتسامر فيها أحياناً وأحياناً أخرى نتجادل، كنت دائماً أحاول الوصول إلى أعماقه لأكتشف ما يدور بخلده ولكنه كان يفهم ما أريد ويرفض البوح بما في داخله ويتحداني لأكتشف بنفسي ويقول لي: ألست مدرسة علم النفس، عليك الاكتشاف بنفسك.. لطالما كنت الخاسرة في معاركنا ومجادلاتنا التي لا تنتهي، وبعد كل نقاش كنت أدخل غرفتي لأتأمل رسوماته تلك التي ملأت جدران غرفتي، تلك التي كنت اعتبرها جزءاً من تاريخي معه، فقد كانت تعبر عن أشياء كثيرة في داخله لم ينطق بها ولكنني كنت أشعر من خلالها بحبه الكبير لأمه.. لي! وظننت أنه نسي، وأنني أصبحت بالنسبة له الأم التي افتقدها وبأنني ملأت بكل قوة وروعة مكانها في قلبه..

وجاء ذلك اليوم الذي دخل فيه المنزل وهو يحمل في يده باقة من الورود الرائعة والمنسقة بطريقة مذهلة، أخبرني بأنه هو من نسقها لدرجة أن البائع عرض عليه العمل معه.. سررت كثيراً لما سمعت ومسكت الباقة بيدي ولكنه لم يفلتها من يده ووجدت في وجهه احمراراً أشعرني أن في الأمر سراً، وبأن الباقة ليست لي.. سحبت يدي بعيداً، ولم أدر ماذا علي أن أفعل أمام ارتباكه غير الصمت والانتظار.. كانت الكلمات تخرج من فمه بطيئة مرتبكة، كان يتلعثم بالحروف وهو يقولها وكأنه صخرة تطبق على صدره.. وأخيراً نطقتها وفهمت وأدركت: حبيبة سنذهب اليوم جميعاً لنضع باقة الورد هذه على قبر...... أمي!





رسوم: نبيلة الشيشكلي

# هل تحسنين التعامل مع الضغوطات اليومية؟

### قررت مدرسة التاريخ اختباراً فجائياً في آخر الأسبوع

١. تضعين خطة لتقسيم الدروس على عدد الأيام المتبقية
٢. تقلقين بعض الشيء لكن لا بأس، فهذه ليست أول مرة تفاجئكن المعلمة بذلك وأنت في كل مرة تتدبرين أمورك بشكل جيد
٣. تجزعين وتتبرمين وتتذمرين طوال الأسبوع، هل تظن تلك المعلمة أنه ليس على الفتيات واجبات غير واجباتها هي؟

### عندما تفتحين عينيك كل صباح

١. تشعرين بالانتعاش والهمة والنشاط
٢. أحياناً تشعرين بالنشاط وأحياناً تشعرين بالتعب، هذا يتوقف على مقدار انشغالك مؤخراً
٣. تكونين متعبة، وتفكرين بأعذار حتى تبقي في السرير

### في وقت فراغك أنت....

١. لحظة.. وقت فراغ؟ من قال أنه لدي وقت فراغ أصلاً؟!
٢. تحاولين إنجاز أمورك المعلقة
٣. ترددين بين الذهاب مع رفيقتك للسينما كما وعدتها، وبين صنع قالب الكيك الذي تعلمته.. ثم تختارين مشاهدة التلفزيون

### في ذروة انشغالك في يومك تشعرين....

١. أن عليك التوقف للحظات لالتقاط أنفاسك والراحة
٢. أن هناك شيئاً ما ملحاً نسيت إنجازه
٣. أنك ستصرخين أو ستهوين أرضاً

### قبل مغادرتك للبيت كل صباح....

١. تتفقدين الشطائر، وتأخذين نقودك ومفاتحك، أما حقيبتك المدرسية فهي جاهزة منذ مساء الأمس.
٢. تتأكدين أنك وضعت كامل كتبك ووظائفك في الحقيبة
٣. تنظرين لهندامك ومظهرك جيداً في المرآة



ضعي لنفسك نقطتين عن كل جواب أول تختارينه و٤ نقاط عن كل جواب ثان تختارينه و٦ نقاط عن كل جواب ثالث.

إذا كان مجموعك بين (١٠-١٦) فأنت تحسنين التعامل مع ضغوطات يومك لأنك تخططين لها بشكل جيد ومسبق، وتشعرين بالتمكن من تفاصيل حياتك وتملؤك القوة والثقة بالنفس. استمري..

إذا كان مجموعك بين (١٨-٢٤) فأنت تبلين بلاء جيداً، تنجزين أكثر الأشياء المطلوبة منك، أما ما تبقى من هفوات أو أمور غير منجزة فإن زيادة طفيفة في تخطيط يومك وتنظيم جدولك سوف تساعدك على إنجازها حتماً.. أحسنت!

أما إذا كان مجموعك بين (٢٦-٣٠) فأنت لا تحسنين التعامل مع ضغوطات يومك.. هناك أسلوبان تتبعيهما في حياتك لا ثالث لهما، فإما أن تجزعي من واجباتك وتتذمري أو حتى تنهاري، وإما أن تتهربي منها وتتجاهليها وترميها وراء ظهرك، ولكن انتبهي، واجباتك مازالت تتربص بك، لن ينجزها أحد عنك، ستتراكم ثمرات كسلك واسترخائك المفرط لدرجة أنك ستفتحين عينيك يوماً ما لتجدي الأخريات ينجزن الكثير بينما تكتفين أنت بالوقوف على الرصيف.. خذي موقفاً إيجابياً، شمري وخوضي في حياتك، قريباً ستفاجئين بإمكانياتك المذهلة التي كانت خفية عليك!





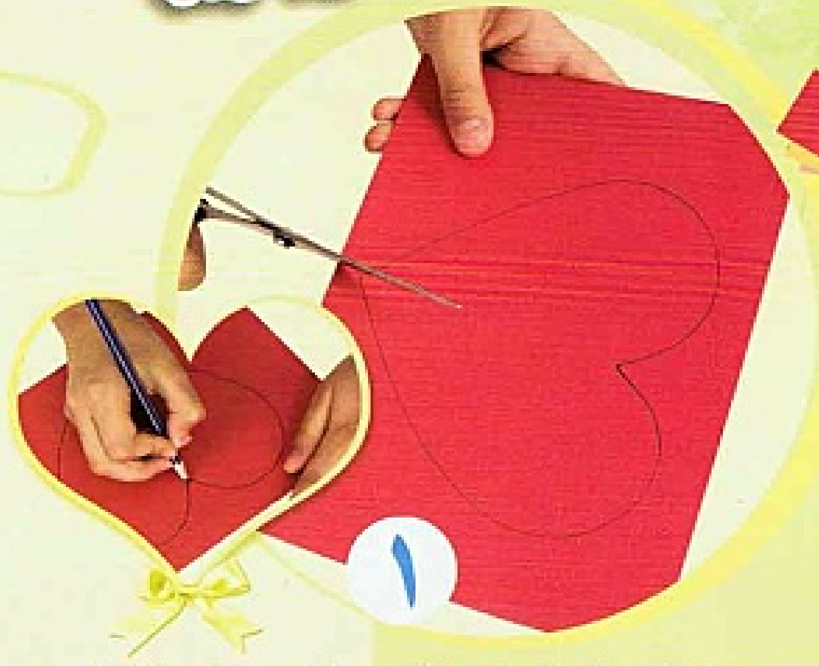
# زهوري متفتحة دائماً

إعداد: أليسار درويش

## لصنعها أنت بحاجة إلى:

- كرتون متوسط السماكة ملون
- قلم رصاص
- مقص
- غراء
- شريط ساتان ملون

## والآن إليك مراحل التنفيذ:




ارسمي شكل قلب على الكرتون الأحمر وقومي بقص الشكل




ثم قومي بلف مستطيل من الكرتون الأحمر عرض ١ سم حول إصبعك بشكل دائري ثم أعيدي العملية نفسها على الكرتون الأخضر ولكن بعد أن تقومي بلفه اضغطيه بين إصبعيك لإعطائه شكلاً مسطحاً.




ضعي قليلاً من الغراء على إحدى جهتي الزهرة ثم ألصقيها على القلب وأتبعيها بزهرة ثانية ثم ثالثة حتى يمتلئ القلب بالزهور المتفتحة الحمراء ولا تنسي إلصاق أوراق الشجر بين الزهرات بشكل متفرق.

أصبح لديك الآن قلباً ممتلئاً بالزهور المتفتحة. اصنعي قلبين آخرين من ألوان مختلفة ليصبح لديك سلسلة من القلوب الجميلة، ثبتيها مع بعضها بالصاق شريط من الورق أو الساتان على الجهة الخلفية للقلوب الثلاثة. تستطيعين صنع تعليقة إما بطي مسافة من نهاية الشريط ثم إغلاقها بصنع عقدة صغيرة أو إلصاق الطرفين ببعضهما






تستطيعين تكرار نفس الخطوات لصنع أشياء جديدة مزينة بالزهور مثل بطاقات التهنئة ويمكنك أيضاً أن تزيني بها علبة "الشوكولا" أو إطار صورة



وبعد ذلك قومي بتزيين الشريط بصنع عقدة "ريبون" صغيرة والصقيها بين كل قلبين



# عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق



قنديل البحر الصندوقي
لست لطيفاً كشكلي على الإطلاق، ولا أشبه أيضاً باقي فصيلتي من قناديل البحر.. فأنا الأكثر سمية على الإطلاق، بل يعتبر سمي من أقوى السموم في العالم لماذا؟ لأن سمي يهاجم القلب مباشرة والجملة العصبية وخلايا الجلد.. ولسعتي مؤلمة جداً وضحاياي من البشر يتعرضوا لصدمة ويغرقون نتيجة لذلك أو يموتون من فشل في عمل القلب قبل أن يتمكنوا من الوصول إلى الشاطئ.. أما إذا حدث ونجا أحدهم من سمي فسيتعرض لآلام مبرحة لأسابيع وستبقى الندوب مكان اللسعة واضحة وضوح الشمس.. وفي الحقيقة فإن العلماء يطلقون علي اسم دبور البحر أما اسمي فهو قنديل البحر الصندوقي وسميت به لأن شكلي يشبه المكعب، لي ١٥ مجساً تنمو في كل زاوية من زوايا رأسي الذي يشبه الجرس، ويمكن أن يصل طول مجساتي هذه إلى ٣ أمتار، وكل مجس من هذه المجسات يحتوي على ٥٠٠٠ خلية واخزة، لا تتحرض باللمس بل بالمادة الكيميائية التي تلف الطبقة الخارجية لجسم فريستي.. وما يميزني عن باقي قناديل البحر هو أنني قادر على الحركة ولا أنجرف فقط مع التيار، والأهم من هذا أن لي أعيناً.. نعم.. وهي متوضعة بشكل عناقيد على أربعة جوانب من رأسي، وكل عنقود يحتوي على ست أعين، وهذا يعني أن لدي ٢٤ عيناً، أي أتفوق عليك بـ٢٢ عيناً، وهناك عينان من كل عنقود لهما تركيبتان متطورتان جداً لأنهما تحتويان على شبكية وحدقة وقرنية، وإلى الآن لم يستطع العلماء التوصل بشكل نهائي إلى طريقة عمل عيوني، والحقيقة أنهم لو سألوني لأجبتهم، ولكنهم لا يفهمون لغتي.. وبالرغم من لوني الأزرق الشاحب الجميل وشفافيتي الملفتة ولكنني لا أنصحك بالاقتراب مني، فأنا خطر جداً كما رأيت، وليس كل الجمال حولك آمن فانتبهي!..
ما رأيك ألست حكيماً؟

عنكبوت الرتيلاء

آه لا أدري ماذا أقول فذلك القنديل أخرَسني، نعم لديه حكمة كبيرة، والدليل أنا، فالكثيرون يخافون مني لشكلي القبيح الذي يكسوه الشعر في جميع أنحائه، كما أن حجمي الضخم بالنسبة لبقية العناكب يجعلهم يشمئزون من منظري ويهربون مني أو.. يدهسونني بأرجلهم.. إنه قدري! ونتيجة لمنظري القبيح يعتقدون بأنني سام ولكن هذا غير صحيح على الإطلاق.. فسمي خفيف جداً ولا يؤذي الإنسان، فالسم الذي أفرزه أخف من سم نحلة عادية.. أما ما يميزني فهو عملية الانسلاخ التي أقوم بها في فترات معينة، فأنا أطرح هيكلي الخارجي بشكل دوري، ولكنني أستطيع أن أستبدل أعضائي الداخلية تماماً كما أستبدل هيكلي الخارجي، فمثلاً أستطيع تبديل بطانة معدتي، كما أن بإمكاني إعادة بناء أعضائي التالفة كالأرجل مثلاً.. وفريستي الرئيسية هي الحشرات ولكنني أفترس أحياناً وليمة أكبر مثل الضفادع أو الفئران أو الطيور الصغيرة، وأنا لا أستخدم شبكة لإيقاع فرائسي - مع أنني أستخدمها أحياناً لأشعر فيما إذا كان أحدهم قد اقترب من جحري - وهنا أمسك بفريستي وأسحبها بسرعة ثم أحقنها بالسم فأشلها ثم أقتلها بأنيابي، وبعد ذلك أحقنها بمصل يحتوي على أنزيمات هاضمة تميع أحشاء فريستي لأستطيع امتصاصها بفمي الذي يشبه الماصة (الشلمونة)، وإذا كانت وجبتي كبيرة فأستطيع البقاء بعدها شهراً كاملاً دون طعام.. ولكن مشكلتي تكمن في انتقاء العروس فبعد أن أنصب لها الشبكة وأغريها بالاقتراب مني وأقنعها بالزواج، أفر هارباً بعد انتهاء مراسم العرس مباشرة (هذا إن استطعت) لأنها ستأكلني لا محالة.. لماذا؟ لم يتسنى لي أن أسألها على الإطلاق، فإما أن أسألها وأموت (وهذا يعد انتحاراً) أو أن أنجو بحياتي.. المهم أنها تضع أطفالي داخل شرنقة وتحميها لمدة ٦ أو ٩ أسابيع ومن ثم يخرج أطفالي إلى الحياة دون أن يتسنى لي التعرف إليهم، وعددهم يتراوح بين (١٠٠ - ٥٠٠) طفل.. الحمد لله الذي هربت إذ كيف لي أن أسمي ٥٠٠ طفل هذا مستحيل.. سمير - عبود - رامي علاء - أحمد - تامر - نبيلة - لبنى - بثينة رندة - خالد - زينة - مهند - عبير - منال هبا... يا ويلي الحمد لله لقد نجوت بحياتي!!



# من سينقذ الأرض



تأليف: ماريا دعدوش

رسوم وتلوين: محمد أبو عرابي

## من ثقب الأوزون؟

### الحرب بيننا مازالت طويلة

حاول "سبكوباز" وهو المدير اليخضوري للشركات الدولية الوحيدة المتحدة أن يقتل الصحفيين الثلاثة و"البروفسور" ولكنهم فروا من قبضته بأعجوبة.



سلمى: "بروفسور.. علي أن اتصل بعمي لأشرح له خطورة الوضع وأطلب مساعدته.. اهبط "بالسياكوبتر" في تلك البقعة الجليدية في الأسفل لأنه ليس فيها نباتات تبطل إرسالنا".. وبالفعل هبطت "السياكوبتر" واخرجت سلمى لولب الاتصال وبعد ثوان كان طيف عمها يجلس بينهم!

العم: "كدتم تتسببون لي بالسكتة.. لقد قلقت عليكم.. لماذا لا تجيبون؟.. ايها الكسالى الـ......"

ليلى: "عمي.. اسمعني.. عندي اخبار مرعجة.. تحاول الشركات الدولية الوحيدة المتحدة أن تغرق العالم بالبرادات والمكيفات والبخاخات الرخيصة المليئة بغازات "السي في سي" المدمرة "للأوزون".. إنهم يريدون القضاء على الجنس البشري، حول المريخيون مدير الشركات "سيكوباز" وعديدين أمثاله إلى اشخاص يخضوريين.. وهم الوحيدون القادرون على البقاء على الأرض الملوثة بعد موت الإنسان عليها!! لقد طبعت لك تفاصيل الأحداث والصور وأرسلتها للتو"

العم: "نعم.. هي في يدي الآن.. سانشر اخباركم وهذه الصور في عدد استثنائي للجريدة أصدره بعد ساعة"

مكين: "رائع.. يمكننا أن نعود فوراً لبلدنا حيث الطعام اللذيذ"

العم: "بل امكثوا في القطب بانتظار اوامري ولكن.. علينا اولاً ان نجد لكم مكاناً آمناً"

ليلى: "لماذا لا نذهب لمنزل البروفسور؟"

مكين: "ليلى.. ارجوك.. عندما يتكلم الكبار الزمي انت الصمت.. بيت "البروفسور" هو اول مكان سيبحثون فيه يا ذكية"

العم: "عندي صديق في القطب.. ساطلب منه أن تبقوا في منزله بضعة أيام.. وسالاقيكم شخصياً هناك هذا المساء.. ارسلت العنوان "لركيروت".. وداعاً"



أضاءت شاشة "زكيروت" بالخريطة واحتشر الجميع في "السياكوبتر" من جديد متجهين للشقة وبعد دقائق كانوا داخلها..

وهناك دخلوا صالة كبيرة جداً خالية تماماً تنتشر على أرضها صناديق صغيرة من الكروم.. ضغطوا على الزر الأحمر في كل صندوق فخرجت من ثقوبه وسادة هوائية.. خلع الإخوة و"البروفسور" أحذيتهم ورموا أنفسهم في أحضان الوسائد الهوائية المريحة وراحوا في نوم عميق.

كانت السماء لا تزال مضيئة بعض الشيء عندما شعرت ليلى بيد حانية توقظها.. فتحت عينيها ثم شهقت بفرح

ليلى: "عمي!"

العم يمان: "الدنيا قامت وقعدت من سبقكم الصحفي وأنتم نائمون؟!"




استيقظ الإخوة و"البروفسور" على صوتها وما هي إلا دقائق حتى كانوا متحلقين حول عمهم وقد انبثق من ساعة معصمه شعاع أخضر في الهواء على شكل كلمات وصور.. إنها جريدة عام ٢٠٥٠ الالكترونية تصدر على هذا الشكل!!!

أخذ "البروفسور" يقرأ باهتمام: "وقد قام صحفيو جريدة "إيكولوجي" المعروفون سلمى وليلى ومكين بشجاعة بمداهمة المستودعات في الشركات الدولية الوحيدة المتحدة وتم الكشف عن كميات مخيفة من البرادات والمكيفات والسوائل المنظفة للالكترونيات والبخاخات والتي تبين أنها هي السبب الأساسي في ثقب "الأوزون" وما نتج عنه من انعدام الحياة النباتية والحيوانية في بعض البحار وتضرر النبات والحيوان على اليابسة أيضاً عدا عن أمراض الجلد عند الإنسان"

قال العم: بالطبع تصل صحيفة "إيكولوجي" إلى كل ساعة معصم في العالم.. لا بد أن سكان الأرض الآن قد ضجوا من هذا الاكتشاف.. لندخل "الكبسولة الفوتونية" لنتابع الأخبار..

وما إن دخلوا "الكبسولة" حتى امتلأت بأطياف المتظاهرين الذين ملؤوا العالم ضد الشركة يعلنون مقاطعتهم لمنتجاتها ويطالبون باستبدال غازات "السي في سي" فيها.. ثم ظهر مدير المجلس البيئي العالمي يمنع بيع كل جهاز في السوق يدخله غازات "السي في سي"..

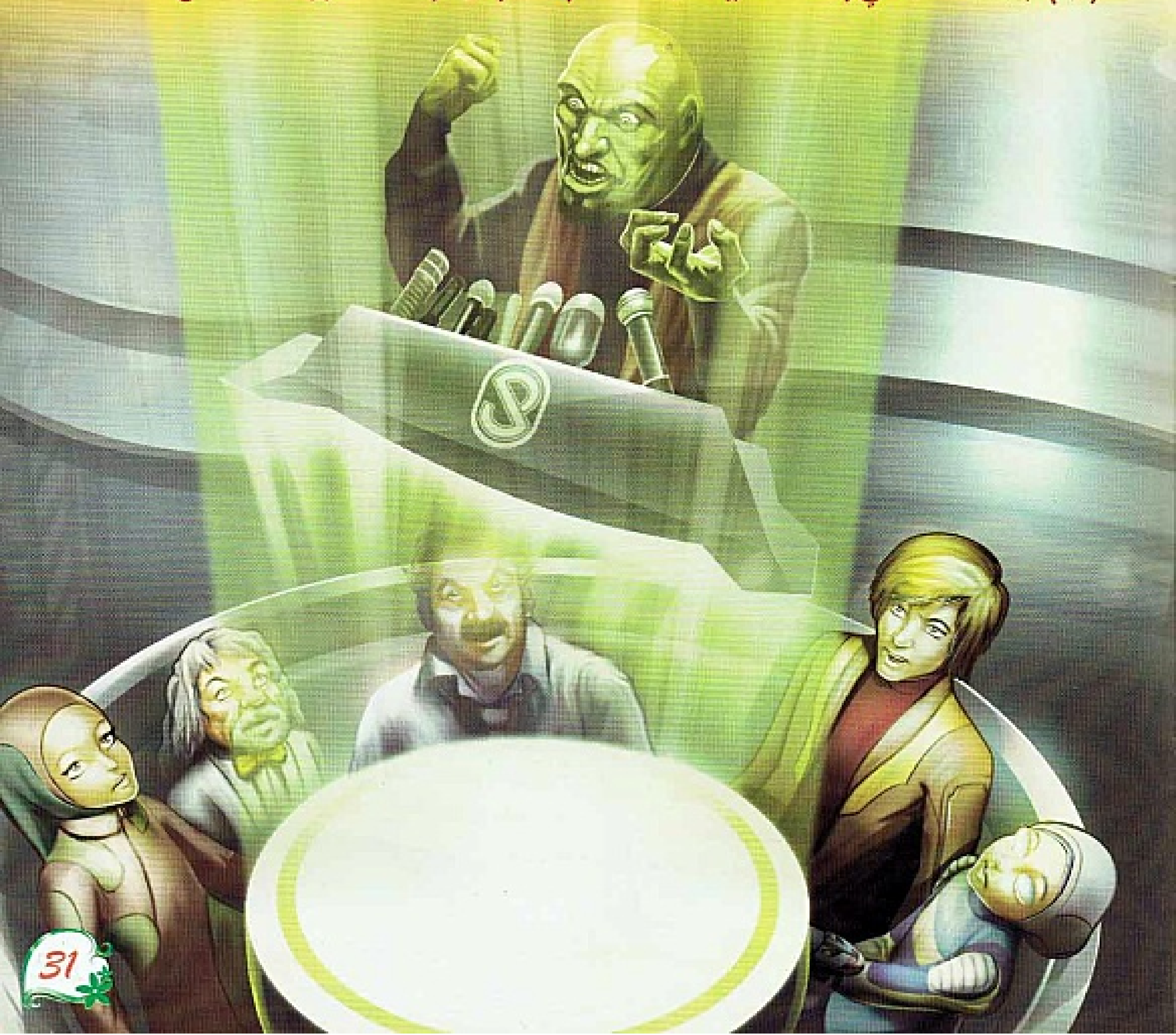
سلمى: "عمي.. لماذا لم تذكر في المقالة شيئاً عن "سيكوياز" وطبيعته اليخضورية ومخططات المريخيين؟"

العم يمان: "لا اريد "لسيكوياز" ان يعلم أننا كشفناه فيتخذ احتياطاته.. هؤلاء المريخيون.. لا بد لنا من ان نكشف خططهم ونبطلها"..

ليلى: "انظروا.. طيف "سيكوياز" في الكبسولة وحوله "ميكروفونات" الصحفيين"..

"سيكوياز": كل ما ذكره الصحفيون الثلاثة هو افتراءات كاذبة.. لقد ربحوا جولة واحدة.. لكن الحرب بيننا مازالت طويلة

وضم قبضته مهدداً في وجه الكاميرا.. فبانت أظافره الخضراء وسرت القشعريرة ببدن الجميع.



# ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

## جزيرة أتلانتيس

أسطورة جميلة وصفت أتلانتيس بأنها أرض المدن الرائعة والحرف المزدهرة، ولكن عندما عم الفساد بين أهلها وأصبحوا محبين للحرب، داهمهم سيل عظيم ذهب بعالمهم الجميل ذاك.. لقد ساد اعتقاد كبير بأن أهل أتلانتيس غيروا أخلاقهم المسالمة لدرجة أنهم أصبحوا عدوانيين حتى فيما بينهم، وفي تلك الفترة تحديداً حدثت الكارثة..

الكثير يعتقدون بأن جزيرة أتلانتيس غارقة في مكان ما تحت المحيط الأطلنطي، وآخرون يعتقدون بأنها موجودة في مكان ما قرب جزر كريت اليونانية، حيث يعتقد أن هزة أرضية عنيفة ضربت الطبقة السفلية لمقلع الحجارة الموجود على الجزيرة، فنتج عنها آثار لما يمكن أن نقول عنه حضارة قديمة.. حيث وجدت أسنان بشرية وعظام وأخشاب متفحمة مع أوان فخارية وتذكارات فنية.. وهناك اعتقاد يقول بأن جزر الأزور (وهي تسع جزر تقع في قلب المحيط الأطلسي) وجزر الماديرا (وهي جزر تقع شمال غرب أفريقيا في المحيط الأطلسي أيضاً) تشكل مع أصغر جزر الأطلنطي الجزيرة الضائعة، وهناك اعتقاد آخر يقول أنها جزر الكاريبيان.. وفي عام ١٩٢٠ توقع فيزيائي أمريكي أن تبرز أتلانتيس إلى الوجود ثانية من أرض المحيط قرب (بيميني) في جزر الباهاما، وبالفعل فقد شاهد طيار عام ١٩٦٨ معبداً قديماً جداً وأثرياً بارزاً قريباً من تلك المنطقة التي تحدث عنها ذلك الفيزيائي، ومنذ ذلك الوقت بدأت الكثير من المشاهدات تحدث.. كما اكتشف الغواصون آثاراً لدرجات حفرت في جوانب الرصيف القاري شديد الانحدار في المنطقة نفسها.. وقد أخذت صوراً في قاع المحيط لمقاطع حجرية دائرية ضخمة، كما شاهد الغواصون أهرامات وجدراناً عمودية وقوساً ضخم. ومن المثير للاهتمام أن نعرف أن هذه الآثار ترقد على امتداد منطقة تدعى بمثلث برمودا الذي ابتلع الكثير من السفن والطائرات في جوفه (كما ادعى الكثيرون). وقد كانت إحدى التفسيرات لضياع تلك السفن والطائرات في تلك المنطقة هو امتلاك أهل أتلانتيس الذين كانوا يقطنون هذه المنطقة قوة الليزر قبل أن يعرفها العالم بقرون عديدة.. بالطبع تبقى هذه افتراضات لا دليل ملموس لها..



أما مؤخراً فقد رشح الباحثون جنوب أمريكا على أنه المكان الأكثر احتمالاً للجزيرة الضائعة. فقد وجدوا في البيرو جدراناً حجرية ضخمة في قمم الجبال.. وهناك المدينة القديمة الرائعة المسماة (تياهواناكو) الموجودة في بوليفيا والتي بنيت منذ زمن قديم جداً حيث وجدت نقوش لحيوانات ما قبل التاريخ على الأواني الخزفية المحلية التي اكتشفت فيها، كما بنيت أبنية ضخمة جداً على ارتفاع ١٣,٥٠٠ قدماً، لها جدران بسماكة ١٠ أقدام وحجارة أساس تزن ٢٠٠ طن، وطريقة بنائهم الدقيقة تلك تدل على علمهم الواسع بالفيزياء والفلك لدرجة أن الكثير من الباحثين شككوا بإمكانية بناء أبنية كهذه من قبل البشر.. كما اكتشف الجيولوجيون في حضارة (تياهواناكو) خطوطاً من الملح في الجبال وحقول قمح سابقة تحت خط الثلج المتجمد الموجود على القمم المحيطة بها، كما وجدوا أصدافاً على طول شواطئ بحيرة (تيتيكاكا) والذي يدل على أن المدينة ربما كانت مرفأ في المحيط، ثم تعرضت لنشاط بركاني منذ ما يقارب الـ ١٥,٠٠٠ سنة تزامن مع ذوبان الجليد وأوصلها إلى ارتفاعها الحالي.. في عام ١٩٦٥ أخذت صور من سفينة أبحاث لشاطئ البيرو، حيث أشارت تسجيلات السونار في تلك المنطقة إلى أشكال غير اعتيادية على طول قاع المحيط، والذي كان في حالته العادية قعراً موحلاً، هذه الصور التي أخذت على عمق ٦٠٠٠ قدم ظهرت فيها دعائم عمودية ضخمة وجدران بعضها قد كتب عليه.. كما أظهرت "الكاميرا" صوراً لصخور مبعثرة، بعضها متراكم فوق بعضه وكأنه سقط من الأعالي، ربما في الفترة نفسها التي سقطت فيها تلك المدينة لأكثر من ميل تحت البحر..

ربما حملت التكنولوجيا الحديثة معها الكثير من المفاجآت والاكتشافات الجديدة ولكن حتى ذلك الوقت ستبقى الأتلانتيس خيال كاتب مبدع على ورق هش..



# تسالي

## أرقام

تسلل أحد الأعداد إلى هذا المجموعة مع أنه لا ينتمي لها، فهل يمكن أن تعرفي أي عدد هو؟ وما هي الصفة المشتركة بين هذه المجموعة

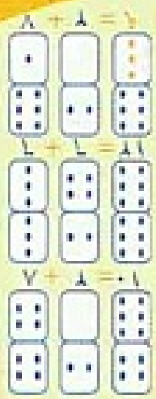
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢٨ | ١٧٢ | ٢٦٤ | ٥٦٣ | ٣٤٢ | ٦٨٥ | ٩٤١ | ٤٢٧ | ٤٦٨ | ١٦٩ |

## الحلول

### أرقام

أرقام العشرات في المجموعة زوجية ما عدا الرقم ١٧٢

### حزورة




### حرف واسع

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| م | س | ع | ج | و | |
| ك | ي | ج | م | ف | |
| ب | و | ح | ي | ر | د |
| ر | س | ص | ل | ك | ز |
| ط | ل | ق | ة | ر | س |
| ي | ق | ح | ج | ك | م |

### فكر وفكر

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| م | س | ا | ب | ح |
| م | س | ا | ر | ح |
| م | س | ا | ر | ب |
| م | ح | ا | ر | ب |
| م | ح | ا | س | ب |

### من وأين



كل الحيوانات المذكورة يمكن أن تعيش في أكثر من قارة إلا الكنغر لا يعيش إلا في قارة استراليا

# حكايتي الجديدة

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم وتلوين: منال الشمار

حفظت فلة الكثير من القصص العالمية المعروفة، ولأنها تحب التفكير بطريقة جديدة قررت أن تغير معلومة صغيرة في كل قصة لتصل إلى نهاية جديدة، فهل تحبين أن تجربي ذلك؟ جربي وسننشر قصتك الجديدة في المجلة، فما رأيك؟




يبدو أن الأميرة ستنام رغم كل شيء، ولكن ماذا ستفعل قبل النوم كي تتمكن من إنقاذ نفسها ومملكتها؟ هل سيقوم أحد بمساعدتها أم ستكون بمفردها؟ حاولي أن تفكري بطريقة جديدة، وبشخصيات جديدة، وبنهاية جديدة، وهل أصبحت القصة بحاجة إلى عنوان جديد؟.. أرسلن اقتراحاتكن يا صديقاتي إلى عنوان المجلة.. لتربحي معنا هدية جميلة

# موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش



## ماذا ترتدي النساء في الباكستان؟

### عمر دولة الباكستان فقط نصف قرن!

احتل الإنكليز الهند لمدة ٢٠٠ عام ولم يغادروها حتى عام ١٩٧٤.. في عام ١٩٤٠ طالبت الأقلية المسلمة في الهند باستقلال الجزء المسلم عن الهند، وحصل المسلمون على دولتهم عام ١٩٤٧ وأسموها الباكستان..

### وداعاً يا ساري:

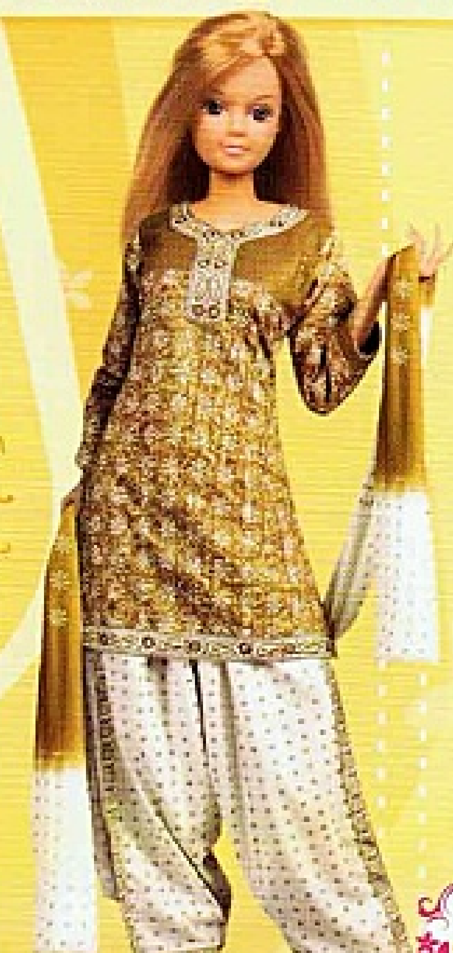
كان الساري هو اللباس السائد في الباكستان حتى أخلى مكانه (للسروال - القميص) لأن الأخير يتناسب أكثر مع التقاليد الإسلامية حتى صار رمزاً ولباساً رسمياً للباكستان واختفى الساري تماماً ولم يبق له مكان إلا في الحفلات..

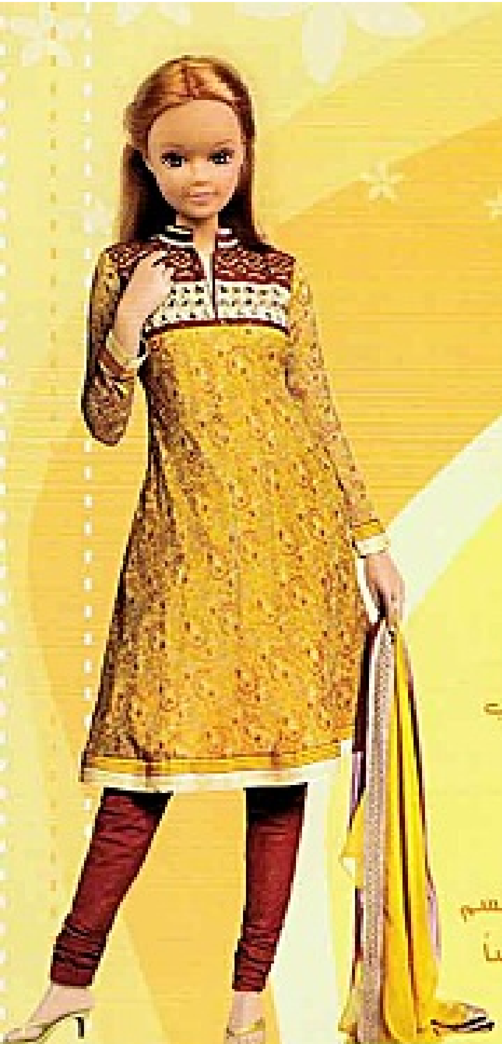
### فما سر الشعبية العالمية للباس الباكستاني

ظهرت في أميركا في الستينات موجة شبابية أسمت نفسها "الهيبيون"، تمردت على القيود وأصرت على الملابس المريحة وأدخلت اللباس الباكستاني للبلاد، وعلى مدى نصف قرن تغيرت الأزياء كثيراً ولكن يبدو أن اللباس الباكستاني مصر على الظهور في كل عروض الأزياء الغربية والشرقية..

ممثلات شهيرات مثل "نيكول كيدمان" و"أنجيلينا جولي" أدخلن الأزياء الباكستانية لخزائنهن، ومحلات عالمية شهيرة وضعت على رفوفها اللباس الباكستاني مما دفع أميركا إلى زيادة وارداتها من الألبسة الباكستانية، حتى إن مجلة التايمز العالمية في عدد حزيران ٢٠٠٥ أثنت على اللباس الباكستاني بسبب أنه "مريح وعملي ومتنوع ومعتدل الثمن وأنيق"

حتى الباكستانيات اللواتي يغادرن للعيش في بلاد العالم المختلفة، يرفضن التخلي عن زيهن الباكستاني وارتداء ملابس البلاد التي يعشن فيها..





## مم يتألف السلوار كميز:

**يتألف من ٣ قطع:**

**السلوار:** وهو كما يوحي اسمه سروال أو بنطلون وهو عريض جداً من الأعلى ثم يصبح ضيقاً من الكاحل

**الكميز:** هو أيضاً مثل ما يوحي اسمه قميص قصير يصل فقط للورك أو طويل قد يصل حتى الركب ويكون صدره مزيناً إما بتطريزات إذا كان بسيطاً، أو بالخرز والودع والصدف والبراق والزجاج الملون والذهب إن كان للحفلات..

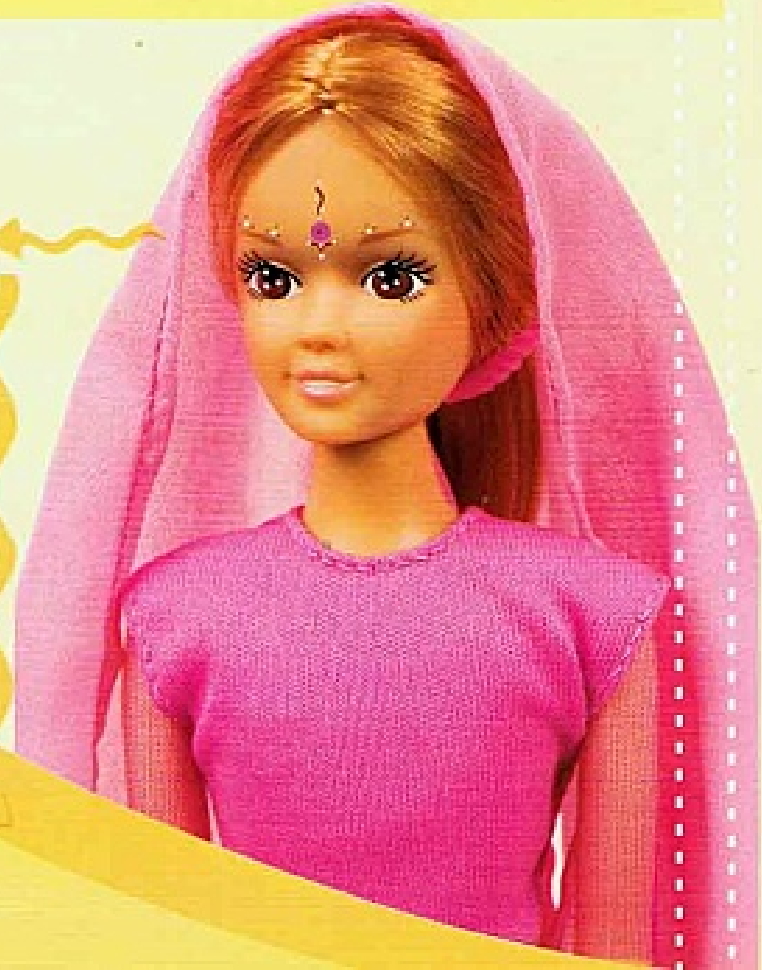
**الدوباتا:** وهي غطاء للرأس كبير جداً مزخرف زخرفة تشبه زخرفة السلوار والكميز

الآن بعد أن عرفتن كيف يبدو (السروال - قميص) فهل استنتجتن السبب في شعبيته الواسعة؟

**حسناً إنه يتمتع بميزتين:**

**الميزة الأولى:** أنه عريض فهو يخفي عيوب الجسم، إذ إن تركيبة الجسم الشرقي في الباكستان تتميز بالورك العريض الذي يخفيه القميص الطويل تماماً، بينما تركيبة الجسم في العالم الغربي تتميز بالسمنة في النصف العلوي والتي يتمكن القميص العريض أيضاً من إخفائها تماماً..

**الميزة الثانية:** أنه طويل فهو يؤمن سهولة الحركة حيث تتمكن فيه المرأة من ركوب الحافلة أو التسوق أو التقاط الأشياء، دون أن تقلق من ظهور شيء من جسمها.



## تيلاكا???

ومعناها الحرفي هو علامة وكلمة "سندهورا" والتي تستخدم لتصف التيلاكا تعني (أحمر) "والغاندا" والتي هي من تعابير التيلاكا تعني رائحة طيبة والتيلاكا عادة تشمل كل المعاني السابقة (أي علامة حمراء لها رائحة طيبة) ومع أنه ليس لها شكل محدد ولكن غالباً يأخذ الشكل العام لها شكل الحرف U وفي الباكستان تضع النساء التيلاكا على جباههن بين الحاجبين وقد تلصق رسومات رقيقة من ورق الشجر والزهور على الجبين والرقبة والكف والذقن..

# طوارئ

## حقيبتي المدرسية ثقيلة

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: ديالا زادة



لا تعلقي "شكالة مفاتيح" أو "إكسسوار"
على سحاب الحقيبة خوفاً من أن
يشتبك بأي شيء أثناء سيرك
فيزيد الأمر سوءاً..





حافظي على ترتيب حقيبتك
مرتين في الأسبوع لتحتفظي
بها أنيقة، وفي الوقت نفسه
لتتخلصي من الأشياء التي
لا حاجة لك بها، وتحافظي
على وزنها أقل ما يمكن



لا تستخدمي الحقائب التي تحمل
على جهة واحدة من الجسم لكي
لا يقع الثقل كله على جهة
واحدة من الجسم فيؤذي
العمود الفقري





إعداد: لبنى الكلاس

# حلوى "الكريم كراميل"

عزيزتي مارأيك بصنع طبق من حلوى "الكريم كراميل" اللذيذة؟؟؟
تعالي معي إلى مطبخ فلة لمعرفة سر هذه الوصفة السحرية

**المقادير:**

- ٤ بيضات
- ٤ ملاعق طعام سكر
- كوب ونصف حليب مغلي ومبرد
- رشة فانيليا
- ٤ ملاعق طعام سكر لصنع الكراميل
- وعاء لطهي الكراميل بارتفاع ١٥ سم

## والآن وبمساعدة والدتك

١



**ابدئي بتحضير الكراميل:**

ضعي ٤ ملاعق طعام من السكر في مقلاة على النار وابدئي بتحميص السكر وحركيه بالملعقة إلى أن يحمر ويصبح ذهبي اللون كما هو موضح بالشكل

٢



بعدها فوراً قومي بدهن القالب المعد للطهي بأكمله بالكراميل المذهب واتركيه حتى يبرد كما هو موضح بالشكل

٣

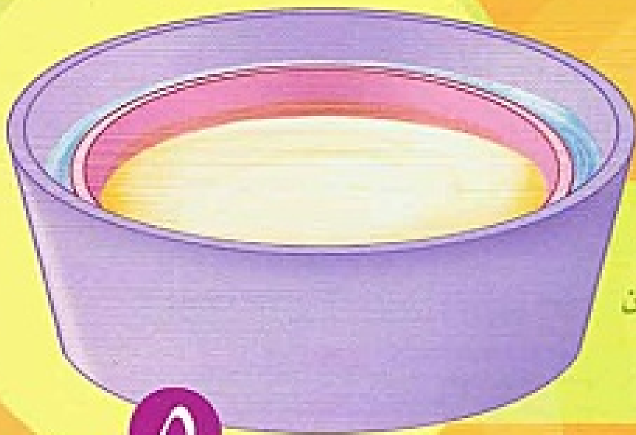


ضعي البيض والسكر في وعاء ارتفاعه ٢٠ سم وابدئي بخفقه جيداً بواسطة الخفاقة الكهربائية مدة خمس دقائق ثم أضيفي الحليب والفانيليا واستمري بالخفق مدة عشر دقائق حتى يعلو المزيج ويصبح لونه أبيض.

٤

قومي بوضع المزيج المخفوق في القالب المدهون بالكراميل





٥

أحضري وعاء أكبر من سابقه وضعي فيه ضعي فيه مقدار كوبين من الماء ثم ضعي فيه وعاء الكراميل وأدخليه في الفرن مدة ساعة ونصف بدرجة حرارة ١٨٠ حتى يخبز.





وبعد أن ينضج أخرجيه من الفرن واتركيه حتى يبرد ثم ضعيه في الطبقة السفلى من الثلاجة لمدة ساعة، وعند إخراجه حزي حوافه بسكين لتفصلي الكراميل عن أطراف القالب واحضري طبقاً مستديراً سطحه أوسع بقليل من محيط القالب ثم اقلبيه فوقه، هنا عليك الاستعانة بوالدتك أو باحد افراد عائلتك لتتمكني من قلبه ويصبح جاهزاً للتقديم وصحة وعافية.

# رسائل وردود

عزيزتي هلة:

السلام عليكم و رحمة الله و بركاته.. اسمي فرح ولدي مشكلة.. لدي ابنة أخ صغيرة ذهبت إلى الروضة وهي تزعجني وتعاندني كثيراً ولا تعطيني مجالاً لأتكلم قالت لي والدتي لا تغضبي منها لأنها ما زالت صغيرة و في بعض الأحيان أضربها من كثرة القهر ماذا أفعل؟ أنا حائرة

## عزيزتي الغالية فرح:

معاندة الصغار للكبار طبيعية، ولكن سببها هو حب الصغار للكبار وتطلعهم لأن يكونوا مثلهم ومحاولة منهم للفت انتباههم..

تعتقدين أنه لا يوجد لغة مشتركة يمكنك أن تتفاهمي بها معها! ربما، ولكن من الممكن جداً اختراع لغة جديدة:

١- كوني لطيفة معها وإذا بدأت بإزعاجك تجاهلي إزعاجها لك، فكل ما هنالك أنها تريد لفت نظرك إلى وجودها، وغالباً ستتوقف..

٢- لا تتجاهليها عندما تأتي لتطلب منك شيئاً فهذا سيزعجها جداً، وربما بدأت بالبكاء، استمعي لما تريده وحاولي أن تكوني متفهمة..

٣- شجعيها بدلاً من أن تقللي من شأنها، فإذا أرتك صورة رسمتها لا تقولي لها: "ما هذه الشخبطة"، بل قولي لها: "ما أجملها!".. تذكري بأنها صغيرة ولا تستطيع أن ترسم بنفس طريقتك.. إمكانياتها بالتأكيد أقل من إمكانياتك..

٤- لا تطلقي عليها ألقاباً تكرهها..

٥- لا تنزعجي من تقليدها لك، فهذا طبيعي لأنك قدوة بالنسبة لها وهي تتطلع لأن تصبح مثلك قادرة على القيام بالأعمال التي تقومين بها.. أنت مثلها الأعلى، وعندما تصر على اللحاق بك حاولي أن تشغليها بلعبة عادية، أو لعبة جديدة على الحاسب أو شاركيها لعبة ما تحبينها....

٦- لا تضربيها حتى ولو ضربتك، فهي ليست قوية مثلك، إنها أضعف منك وضربك لها سيؤذيها، حافظي على هدوئك وأخبريها بأن الضرب عادة سيئة وإن لم تتجاوب معك أخبري والديك أو والديها..

٧- إذا أخطأت في تصرف ما صححي لها خطأها دون أن ترفعي صوتك وتصرخي في وجهها، فقط أصلحي الخطأ..

عزيزتي إنكِ قدوة لها فعندما ترى تصرفاتك ستتعلم منك كيف تتصرف مع من حولها، فحاولي أن تكوني قدوة جيدة لها.. كوني رفيقة معها وشجعيها وشاركيها نشاطاً معيناً كلما سنحت لك الفرصة، هكذا ستكسبينها إلى جانبك، لأن تصرفاتها في النهاية تعبير عن حبها لك، فلا تفقدي ذلك الحب..

عزيزتي فلة:

اسمي منة وأريد أن أسألك عن كيفية استغلال أوقات فراغك في أعمال مفيدة ومسلية؟

## عزيزتي الغالية منة:

الكثير منا يعرف التسلية اليوم على أنها المتعة التي لا هدف من ورائها، فقط لمجرد الترويح عن النفس، كمشاهدة التلفزيون دون أي هدف إلا تمضية الوقت، أو الاستماع إلى الموسيقى، أو التحدث مع الصديقات على الهاتف لمجرد الحديث، وربما لاحظت مراراً بأن وقتك عندما يمضي بهذا الشكل ينتابك شعور بالضيق لأن الفراغ هو الوحيد الذي شغله، مع أنه من الممكن جداً أن نمضي أوقات فراغنا بطريقة فعالة وممتعة أيضاً وإليك هذه الأفكار التي أتمنى أن تستفيدي منها..

١- يمكنك تعلم مهارة جديدة لم تعرفيها من قبل مثل الفوتوشوب (مثلاً) وقد أصبحت الكتب بمثل هذه المواد متوافرة في الأسواق كما أصبح تحميلها على الحاسب أسهل.. حاولي تخصيص ساعة لها في النهار أو ساعتين حسب حاجتك..

٢- قرري حفظ أربع صفحات من القرآن كل يوم خلال ساعتين تأخذينهما من نهارك.. أو صفحة واحدة منه مع تدبر معانيه وقراءة تفسيره، ستشعرين بمتعة لا حدود لها خاصة إذا شاركت هذه المتعة مع صديقة..

٣- ابحثي في المكتبة عن كتاب مفيد وضعي له مدة زمنية لتنتهي منه فربما قدرت أنه سيأخذ من وقتك أسبوعين وربما شهراً.. ضعي لنفسك مدة زمنية والتزمي بها.. ولدي اقتراح أفضل ربما لو قرأت هذا الكتاب مع مجموعة من أصدقائك ثم تناقشتم به بعد الانتهاء منه فلربما استفدتم من اختلاف وجهات النظر بينكم..

٤- تطوعي يومين من كل أسبوع في دار للأيتام أو دار للعجزة لتساعدي في التخفيف عنهم، فوجودك في أماكن كهذه وتخفيفك من وحدتهم وعزلتهم سيعني لك الكثير قبل أن يعني لهم.. وإن لم تتمكني من هذا فقرري أن تقومي كل يوم بعمل تطوعي لمن تحبينهم.. مثل أن تساعدي أمك في عمل لم تتعودي أن تساعديها فيه، أو تجلسي مع أختك لتسمعي منها شيئاً ما يزعجها.. أو تعلميها شيئاً جديداً تعلمته أنت أو تعطيها معلومة مفيدة..

٥- خصصي وقتاً معيناً من كل أسبوع (مرتين أو ثلاثاً) لزيارة أقاربك وصلة رحمك مثل خالتك أو عمتك أو عمك وإن لم تستطيعي فحاولي التواصل معهم على الهاتف قدر الإمكان..

٦- مارسي الرياضة كل يوم لمدة نصف ساعة على الأقل فهذا سيرفع من همتك على العمل وتنشيط فكرك..



# بدر ونور

## الصخور الكبيرة أولاً

سيناريو: هند العيتي
رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار




وبعد قليل
ماذا تفعل؟ ألن ترتب الألعاب؟!
العلبة صغيرة.. دعيني الآن.. سأصل المرحلة النهائية للعبة!
وفي المدرسة
هل تعرف.. وصلت المرحلة النهائية في اللعبة
وجدت وقتاً للعب؟! ومجلة الحائط! بقي يومان لتسليمها؟!
وفي البيت
لا تتأخر.. موعد طبيب الأسنان اليوم
لا أرجوك يا أمي.. عندي تدريب مكثف.. المباراة بعد شهر
ولكن الطبيب قال..
غداً.. سأذهب غداً.. اليوم سني لا يؤلمني
وفي اليوم التالي
وهذه مجلة الحائط سأنجزها بساعة واحدة.. من قال أني تأخرت! ولكن.. يبدو أن سني بدأ يؤلمني!
خذ.. أصلح اللعبة أنت خربتها..
الآن!


وبعد قليل
آه.. آه ضرسي ماذا أفعل!
هكذا ستصبح أفضل
عليك أن تذهب للطبيب فوراً
والمجلة.. كيف سأنجزها للغد!
حسناً.. اذهب الآن وسأساعدك
وفي المساء
انظر.. ها قد انتهينا.. ولكن لا تكرر ما فعلت مرة أخرى
ماذا فعلت.. إنه ضرسي.. هو من المني! هو السبب!
لا أنت السبب.. لو استطعت ترتيب الألعاب في العلبة لما حدث ما حدث
وما دخل الألعاب؟!
انظري.. العلبة صغيرة ولا تتسع!
إلا إذا حاولنا بطريقة أخرى!



تضع الأشياء الكبيرة أولاً
ثم تضع الأشياء الصغيرة..
وهكذا ننظم أوقاتنا.. فننجز الأمور الهامة والكبيرة أولاً.. ثم ننجز الأشياء التي تحتمل التأجيل
أظن أني فهمت!
إصلاح السن أولاً.. ثم مجلة الحائط
ثم التدريب للمباراة
ثم إنهاء المرحلة النهائية في اللعبة!
لا.. إصلاح لعبة نور أولاً

# قصة مثل



## سبق السيف العذل

أول من قاله (ضبة بن أد) وكان له ابنان يقال لأحدهما سعيد وللآخر سعد، وحدث مرة أن هربت إبل لضبة وكان الوقت ليلاً، فأرسل ابنيه ليبحثا عن الإبل، فذهب كل منهما في اتجاه، فوجد سعد الإبل وأعادها إلى أبيه، ومضى سعيد في طريقه يبحث عنها وهو لا يدري أن أخاه قد وجدها، وأثناء سيره لقيه الحارث بن كعب وكان سعيد يلبس بردين (ثوبين) فطلب منه الحارث أن يعطيه إياهما فرفض سعيد طلبه فقتله الحارث وأخذ الثوبين.. وحزن الأب حزناً شديداً لفقد ابنه وهو إلى الآن لا يعلم بموته، وكان كلما اقترب الليل رأى خيالاً بعيداً فيسأل نفسه: أسعد أم سعيد؟

ومكث على هذه الحال زمناً إلى أن حجَّ، فالتقى في الحج بالحارث بن كعب ووجده يلبس ثوبي ابنه فسأله: من أين لك هذان الثوبان، فقال له: التقيت غلاماً وهو يلبسهما فطلبتهما منه فرفض فقتلته وأخذتهما. فقال ضبة: قتلته بسيفك هذا؟ قال: نعم، فقال: فأعطني هذا السيف لأنظر إليه فأنا أراه سيفاً قاطعاً وقوياً، فأعطاه الحارث سيفه، فلما أخذه منه هزه بين يديه ثم ضربه به حتى قتله، فقال له الناس: يا ضبة، إنه الشهر الحرام كيف تقتل فيه؟ فقال: سبق السيف العذل.. أي أنكم تأخرتم في اللوم، فقد سبقت ضربة السيف لومكم..

# مساهمات القرّاء




نورة عبد المحسن

١٢ سنة – الكويت



نسيبة الحسيلي

١٣ سنة – سلطنة عمان



مريم حاج أحمد

٨ سنوات – سوريا

العدد (٤٨)

## قسيمة الاشتراك



الاسم: ..........................................................

السن: ............ العنوان: ..........................................

.................................................................

الفاكس: ........................ الهاتف: ........................

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

# أصدقاء فلة



إسراء عبد الله الهاشم
١٠ سنوات - السعودية



أسماء عصام المهندس
١١ سنة - مصر



الشيماء أبو ضيف
١٠ سنوات - مصر



أمل محمد الظاهري
٥ سنوات - الإمارات العربية



آمنة أحمد محمد حمزة
١١ سنة - الجزائر



أميرة عصام المهندس
٧ سنوات - مصر



تولين قصماني
٥ سنوات - السعودية



رقية سعيد
٩ سنوات - العراق



رهف عبد الله الشحي
٦ سنوات - الإمارات العربية



سارة محمد قرطباي
٤ سنوات - العراق



فرح سمير نافعي
٨ سنوات - تونس



نرجس المهدي
٧ سنوات - البحرين



عمر القصار
١٠ سنوات - المغرب



لؤي القصار
١٢ سنة - المغرب


العودة
إلى المدرسة
مجموعة جديدة
ومتنوعة من
القرطاسية والحقائب
Strawberry Shortcake
fulla
NEW BOY
© TCFC



SWEETOON
مسابقة الوصفات اللذيذة!!
إذا كنت ماهرة في تحضير الأطباق اللذيذة، شاركي
معنا في مسابقة سويت تون للوصفات. تابعي معنا
تفاصيل المسابقة على قناة سبيس تون.
سيتم اختيار أفضل ١٥ مشاركة
لتوزع عليهن الجوائز التالية*:
أرسلي
مشاركتك إلى العنوان التالي:
نيو بوي ش.م.ح - ص.ب: 61177
إل.أو.بي-16-408
جبل علي - دبي -
الإمارات العربية المتحدة
سويت تون...
عالم من الجوائز!
CEREAL
CEREAL
*(قد تختلف الهدية الحقيقية قليلاً
عن الصورة الموجودة في الإعلان)
SweeToon ©2010 All rights reserved